



Läntinen tanssin aluekeskus
Regionala danscentret i Västra Finland
Regional Dance Centre of Western Finland

KohTaLo D

– Kohtaamisen taide loikkaa
digitaaliseen maailmaan

SISÄLLYS

| | |
|--|----|
| Hankkeen tausta ja lähtötilanne | 4 |
| Tavoitteet ja kohderyhmät | 4 |
| Tanssitaiteen digiloikan monet suunnat | 5 |
| Työpajojen Digiloikka | 6 |
| Tanssikummi® digitaalisena | 8 |
| Teosten digiloikka | 9 |
| Yleisötyön digiloikka | 10 |
| Esittävän taiteen toteuttaminen verkossa suoratoistona | 11 |
| Tanssin päivä | 11 |
| Tanssiva joulukalenteri | 11 |
| Artonline | 11 |
| Esittävän digiloikan kehityskulku ja vaikutusten arviointi | 12 |
| Hankkeen toteutuneet kustannukset | 13 |

LIITTEET

| | |
|--|----|
| Käsi­kirja tämän hetken uuteen normaaliin | 14 |
| Työpajojen Digiloikka & Tanssikummi Digitaalisena | 14 |
| Tallenteet, videot, striimit | 15 |
| PRO | 15 |
| DIY | 15 |
| Luvat ja tekijänoikeudet | 16 |
| Neuvoja ja informaatiota | 16 |
| Tanssitaiteilijoiden kommentteja digiloikasta | 17 |
| DigiLiikkuvien ohjaajat Satu Hakamäki ja Hilla Johansson | 17 |
| Pienet ja Tärkeät - Satu Tuittila | 17 |
| Vox Femina - Maria Nurmela | 18 |
| Eira, Sirkka ja vinkeä vaihto-oppilas - Reino -kollektiivi | 19 |
| Keskeisimmät koulutukset | 20 |
| Opinnäytetyöt | 20 |
| Yhteistyökumppanit ja mahdollistajat, kiitokset | 21 |

Hankkeen tausta ja lähtötilanne

Suomen hallitus linjasi 16.3.2020 koronavirustilanteen hoitamisesta Suomessa. Tuolloin muiden rajoitusten ohella taiteellinen toiminta kuten esitykset, tapahtumat ja tilaisuudet ajettiin alas.

Läntinen tanssin aluekeskuksessa (LTA) työskentelevien taiteilijoiden osalta poikkeusolosuhteet estivät Tanssikummien® työskentelyn vanhuspalveluyksiköissä, työpajojen ohjaajien työskentelyn kouluissa ja vapaa-ajan toiminnassa sekä esiintyvien taiteilijoiden jo sovitut tai suunnitteilla olevat työtilaisuudet.

Tilalle tuli kiireesti miettiä vaihtoehtoisia ratkaisuja, joilla taiteilijat voisivat jatkaa työskentelyään poikkeustilan aikana.

Varsinais-Suomen liitto avasi alueiden kestävän kasvun ja elinvoiman tukemiseen rahoitushaun huhtikuussa 2020. Kohtaamisen taide loikkaa digitaaliseen maailmaan, eli tuttavallisemmin KohTaLo D sai alkunsa kesken jääneiden töiden ja tilausten jatkuvuuden turvaamiseksi laaditusta toteutussuunnitelmasta tähän rahoitushakuun.

Tavoitteet ja kohderyhmät

KohTaLo D:n keskeisenä tavoitteena oli ylläpitää esittävän taiteen, erityisesti tanssitaiteen saatavuutta ja saavutettavuutta poikkeustilan aikana ja tukea ammattilaisten työllistymistä. Koska ihmisten liikkumista ja kokoontumista samaan tilaan rajoitettiin, oli ainut vaihtoehto kehittää digitaalisia ratkaisuja taiteen viemiseksi ihmisten pariin.

Erittäin vahvasti keholliseen vuorovaikutukseen nojaava tanssitaide asetti siis alusta asti suuret vaateet digitaalisten toteutusvaihtoehtojen laadulle. Millä tavoin digitaaliset ja tekniset elementit voivat tukea ja tuoda lisäarvoa ja uusia vivahteita taiteen tekemiseen ja taiteen kokemiseen? Mistä löytyy tarvittava tekniikka ja osaaminen? Miten kenttä ja kohderyhmä suhtautuvat uusiin taiteentekemisen muotoihin?

Taiteen kokijalle haluttiin tarjota mahdollisimman aito ja monipuolinen kokemus. Kuva, ääni ja niiden yhteistoiminta yhdistettynä liikkeeseen haluttiin tuottaa mahdollisimman korkeatasoisesti. Kokijan ja katsojan haluttiin voivan eläytyä liikkeeseen, musiikkiin ja puheeseen samalla tavalla kuin taiteilijan ollessa samassa tilassa läsnä. Lisäksi haluttiin kehittää ratkaisuja, jotka olisivat taiteen tekijälle uskottavia ja houkuttelevia vaihtoehtoja oman työn tekemiseen verkossa ja toisaalta riittävän helppoja ottaa käyttöön.

Toiminnan kohderyhminä olivat alueen vapaan kentän esittävän taiteen taiteilijat ja verkoston toimijat, kulttuurihyvinvointipalveluiden asiakkaat sekä hankkeen avulla tuotettujen ja jaettujen esitysten yleisöt. Välillisesti kohderyhmänä oli myös taide- ja muut yhdistystaustaiset organisaatiot, joiden kanssa kehitetyt digitaaliset ratkaisut voitiin jakaa.

Esittävän taiteen digiloikan monet suunnat

Taiteen digitalisoinnin kohteina hankkeessa oli kolme osa-aluetta. Taidelähtöiset, vuorovaikutteiset kulttuurihyvinvointipalvelut verkossa, esittävän taiteen teosten esittelyvideoiden, kuten trailereiden ja teasereiden tuottamisen konseptointi sekä esittävän taiteen, erityisesti tanssitaiteen toteuttaminen verkossa poikkeusoloissa. Näiden toimenpiteiden lisäksi kartoitettiin tulevaisuuden, pysyvän uuden normaalin, digitaalisia mahdollisuuksia alueen taiteilijoiden työn tekemiseen ja kokemiseen. Iso osa digiloikkaa oli tietysti tekniikan haltuunotto, johon tarvittiin jatkuvaa kouluttautumista ja tiedonhankintaa.

Kulttuurihyvinvointipalveluiden digitalisoinnissa tavoitteeksi asetettiin, että tekniikka kulkisi Tanssikummin® mukana ja koostuisi yksinkertaisimmillaan nappimikrofonista ja älypuhelimesta tai tabletista. Hyvin pian huomattiin kuitenkin, että puhelimen toiminnot eivät riittäneet etäyhteyden lisäksi ylläpitämään tilanteeseen ajettavaa musiikkia ja puhetta yhtäaikaista. Videoyhteys katkeili ja jäättyi, puhe tai musiikki vaimenivat vuorotellen. Siirrettäessä musiikki soimaan taustalla toisesta laitteesta, ei taas saavutettu äänen laadullista tasoa. Mikäli tilanteeseen ei olisi tarvittu tai haluttu tuoda musiikkia, olisi nappimikrofoni riittänyt lisävarusteeksi ja yhdistelmä olisi puhelimella toiminut. Koska palvelut haluttiin toteuttaa mahdollisimman monipuolisesti ja laadukkaasti, lähdettiin konseptia rakentamaan uudelleen järeämmällä kalustolla.

Puhelinta työvälineenä ei kuitenkaan hylätty täysin, vaan sillä kuvattiin useita videotervehdyksiä ja työpajoja, jotka editoitiin käyttötarkoituksen mukaan. Videomateriaalien tekemisestä ja kalustosta lisää myöhemmin tässä raportissa.

Hankkeelle ostettiin asiantuntijaosaamista Mika Viitaselta, joka kokosi uuden kaluston kulttuurihyvinvointipalveluiden tuottamiseen verkossa. Puhelimen tilalle tuli MacBook tietokone, johon kytkettiin äänikortti ja mikseri. Samalta tietokoneelta operoitiin myös etäyhteys asiakkaaseen tai kohderyhmään. Käytettävä verkkokokoustyökalu oli Zoom sen monipuolisuuden ja käyttövarmuuden vuoksi. Äänikortti ja mikseri olivat kytkettynä toinen toisiinsa. Lisäksi mikseriin kytkettiin langaton mikrofoni ja ulkoiset kaiuttimet. Tämä kokonaisuus mahdollisti puheen ja musiikin yhtäaikaisen, katkeamattoman kuuluvuuden asiakkaan suuntaan sekä molemmille äänikanaville omat ohjaimet. Taiteilija pystyi liikkumaan tilassa vapaasti tarvittaessa kauaskin tai pois kuvasta ilman, että se vaikutti asiakkaan suuntaan kuuluvan puheen voimakkuuteen. Asiakkaan puheen voimakkuutta sekä musiikin kuuluvuutta taiteilija suuntaan pystyi niin ikään säätämään. Musiikki soitettiin mikseriin kytkettyä toiselta tietokoneelta tai älylaitteelta.

Yhden mobiililaitteen -mallista hypättiin siis useasta eri laitteesta koostuvaan kokonaisuuteen. Tämä tarkoitti samalla sitä, että palvelut tuli tuottaa tilasta, jossa on saatavilla sähkö ja mahdollisimman luotettava ja nopea internet -yhteys. Suurin osa piloteista toteutettiin Läntinen tanssin aluekeskuksen Studiolta.

Myöhemmin kokonaisuuteen lisättiin vielä projektori, webkamera, valkokangas sekä toinen kannettava tietokone helpottamaan tanssitaiteilijan vuorovaikutusta ohjattavien kanssa. Tekniikan tarkempi esittely raportin liitteissä.



Laitteiston kevyempi kokoonpano, ilman valkokangasta ja striimikameraa. Kuvassa vasemmalta lähtien Rode mikit (lähetin ja vastaanotin), musiikki puhelimesta. Mikseri johon kytketään musiikkilähde (puhelin), langaton mikrofoni (Rode), ulkoiset kaiuttimet (valkoiset pyöreät kaiuttimet kuvassa) sekä äänikortti (mikserin vieressä oleva laite) sekä tietokone jolla muodostetaan yhteys osallistujiin.

Työpajojen Digiloikka

Uuden, monipuolisen kaluston testaamiseen ja jatkokehittämiseen kului lähes vuosi eli käytännössä koko hankkeen alkuperäisen suunnitelman mukainen toteutusaika. Hankkeelle haettiin jatkoaikaa elokuun 2021 loppuun asti, jotta lopullista tekniikkaa ja digitaalista toteutusta ehdittiin testata riittävästi aidoissa asiakastilanteissa.

Ensimmäiset testaukset toteutettiin Turku Dansart ry:n ammattilaisten aamutunneilla. Tässä vaiheessa käytössä oli MacBook, mikseri, äänikortti, langaton mikrofoni sekä ulkoiset kaiuttimet. Videoyhteys osallistujiin toteutettiin kannettavan omalla kameralla ja musiikki johdettiin tilanteeseen taitelijan omalla puhelimella tai kannettavalla.

Samalla konseptilla testattiin Turun kaupungin kanssa yhteistyössä Koko Turku Liikkuu -liikkeelliset aamunavaukset ja työpajat sekä Suomen harrastamisen mallin työpajoja.

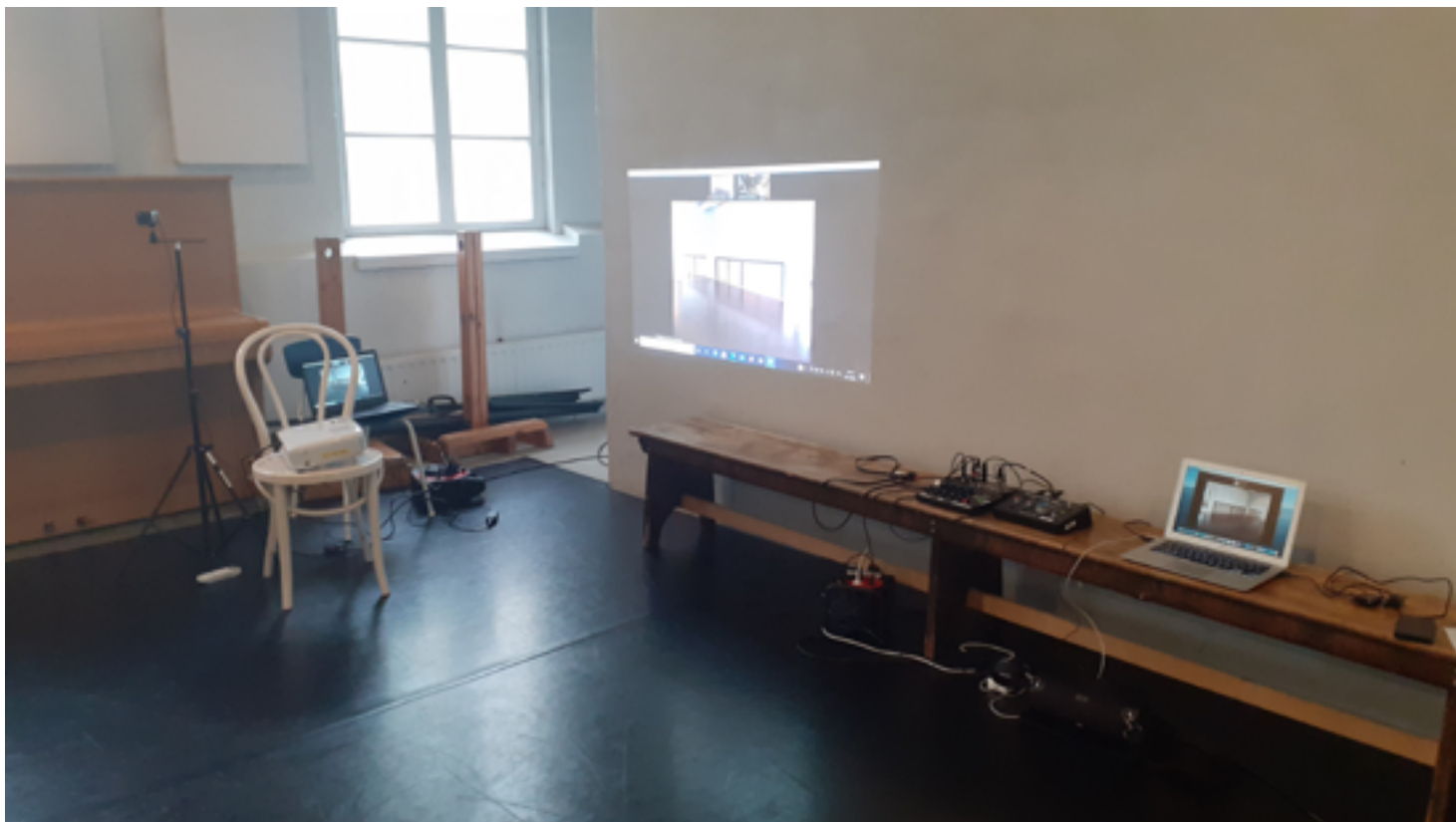
Näiden toteutettujen pilottien yhteydessä todettiin, että kalustoon tarvitaan vielä projektori ja siirrettävä valkokangas sekä laadukas striimikamera. Näillä lisäyksillä saataisiin ryhmän ohjattavuus lähemmäs aitoa tilannetta ja etäyhteyden päässä oleville ohjattaville parempi kuvayhteys tilaan. Projektorin ja striimikameran kytkemiseen tarvittiin oma tietokoneensa. Tältä tietokoneelta liitettiin etäkokoukseen ja muodostettiin kuvayhteys osallistujiin sekä heijastettiin osallistujat valkokankaalle.

Koko edellä kuvattua kalustoa päästiin testaamaan Kaarinan kaupungin kanssa yhteistyössä toteutettujen Liikkuvat -työpajojen yhteydessä. Liikkuvat on mielikuvatyöpaja lapsen luovuuden ja myönteisen liikkumiskokemuksen tukemiseksi. Työpajassa ideoidaan yhdessä tarinaa, jonka mukana liikutaan. Työpajoja oli yhteensä 22, joista 20 toteutettiin hankkeen kalustolla etäyhteydellä. Osallistujat olivat peruskoulun 1. luokkalaisia. Normaalisti yksi taiteilija toteuttaa työpajat. Nyt tekniikan hallinnan ja selkeämmän ohjattavuuden vuoksi toteutukseen tarvittiin kaksi, jotka tällä kertaa olivat tanssitaiteilija ja sirkustaiteilija. Toinen havainnollisti liikkeitä toisen selostaessa ja huolehtiessa musiikin ja kuvien jakamisesta tilanteeseen.

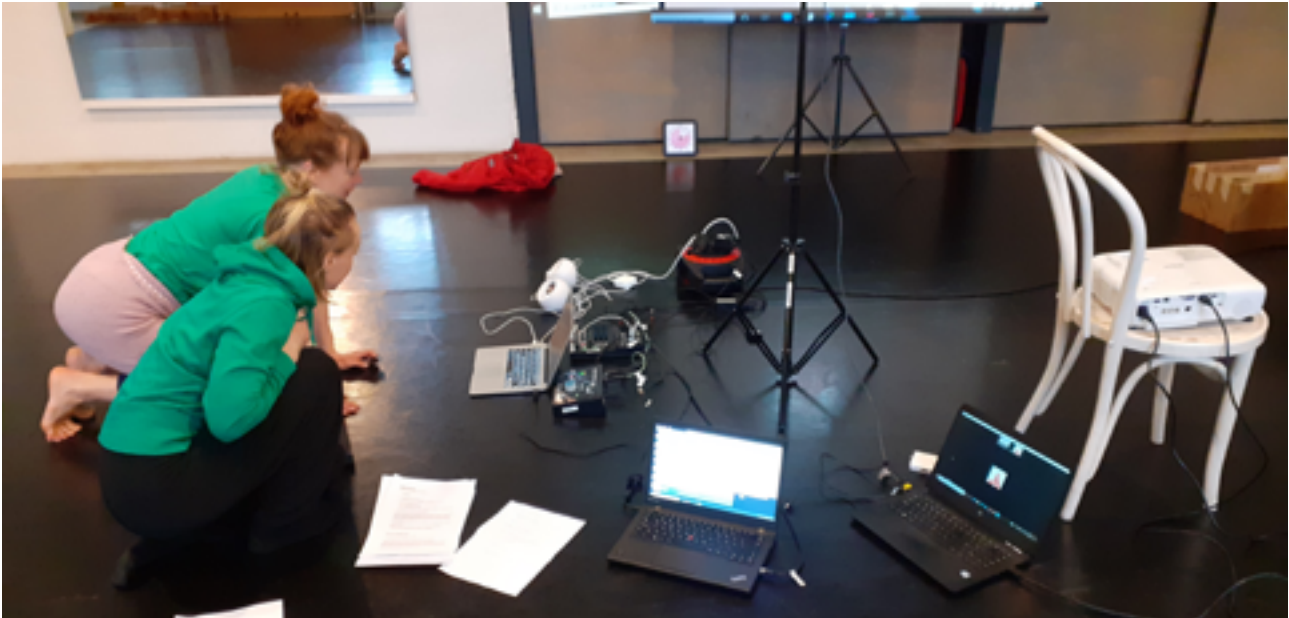
Keväällä 2021 kalustoa testattiin myös tanssitaiteilija Liisa Pentin Master class -kurssien yhteydessä osana Bodybuilding -festivaalia. Kurssit järjestettiin kahtena päivänä LTA:n Studiolta. Paikan päällä oli 6 osallistujaa ja muut 7 henkilöä osallistuivat verkon välityksellä. Tilan järjestelyt kuten kameran kuvakulma sekä tekniikan sijoittelu suunniteltiin Liisa Pentin kanssa yhdessä ja tekninen tuki oli paikalla kurssien ajan, mikäli ongelmia olisi ilmennyt.

Positiivisen kokemuksen ja palautteen myötä katse suunnattiin tulevaisuuteen ja uuteen normaaliin. Läntinen tanssin aluekeskuksen työpajavalikoimasta suunniteltiin digitaalinen toteutusmuoto myös Lävitse -työpajoille. Lävitse -työpajassa vahvistetaan vuorovaikutustaitoja ja kehitetään sosiaalista kanssakäymistä luovan tanssin ja ohjattujen liikeimprovisaatioharjoitusten avulla. Pilotointia ei ehditty kohderyhmän kanssa toteuttaa hankkeen toteutusaikana, mutta vaihtoehto on tarjonnassa.

Konseptin kehittelyn alkuvaiheessa kohderyhmien kiinnostus digitaalisiin toteutusmuotoihin oli hyvin vähäistä osittain osaamisen ja tietotaidon puutteen vuoksi. Lisäksi poikkeusolosuhteiden ei yleisesti ottaen ajateltu tai uskottu jatkuvan kovin pitkään. Tarjottaessa digitaalista toteutusvaihtoehtoa valittiin mieluummin tilaisuuden lykkääminen tulevaisuuteen, muutamana kuukauden päähän, koska ajateltiin että poikkeusolosuhteet päättyisivät pian. Rajoitusten kuitenkin jatkuessa paljon odotettua pidempään toimijoiden osaaminen lisääntyi ja verkon välityksellä toimiminen oli arkipäivää valtaosalle. Oltiin päästy tilanteeseen, jossa toimintoja ei enää haluttu siirtää vaan ne haluttiin toteuttaa tavalla tai toisella.



Liisa Pentin hybridikurssi Bodybuilding -festivaalilla Turussa Toukokuussa 2021.



Tanssikummit Satu ja Hilla virittäytymässä DigiLiikkuviin

Tanssikummi® digitaalisena

Tanssikummin työ perustuu läsnäoloon, kuunteluun ja kohtaamiseen. Se on liikkumista ja liikuttamista fyysisesti ja henkisesti. Kosketus on tärkeä osa Tanssikummin toimintaa. Läntinen tanssin aluekeskuksen Tanssikummit työskentelevät mm. lastensuojelun, mielenterveyspalveluiden sekä vanhustaluiden parissa. Pandemiatilanteessa Tanssikummien työskentely hoiva- ja vanhainkotien asukkaiden parissa keskeytyi kokonaan kohteissa alkaneiden vierailukieltojen myötä. Tilanteen ollessa kauttaaltaan hyvin masentava ja vuorovaikutteisen etäyhteys -konseptin ollessa aivan alkutekijöissään, laativat Tanssikummit hoivakoteihin videotervehdyksiä. Tanssikummeille pystyttiin näin tarjoamaan korvaavaa työtä jo soveltuvien lähityöpäivien peruuntuessa. Videot laadittiin korvaamaan Tanssikummin läsnäoloa paikan päältä fyysisesti, tuomaan iloa jo tutuksi tulleille hoitajille ja asukkaille sekä pitämään vuorovaikutusta yllä.

Videot kuvattiin luonnonympäristössä älypuhelimella. Mika Viitaselta ostettiin asiantuntijaosaamista ja hän editoi videoihin musiikin ja tekstitykset, joiden lisäksi Tanssikummit laativat kirjallisen ohjeen harjoitteiden tekemiseen. Harjoitukset ja liikkeet pohjautuivat kuvauspaikkana toimineeseen luonnonmaisemaan. Videot toimitettiin yksiköissä työskenteleville toiminnanohjaajille käytettäväksi vapaasti sopivissa tilanteissa ja harjoitukset ohjeistettiin siten, että ne voisi toteuttaa joko yksin tai ohjaajan kanssa. Videot olivat katsottavissa LTA:n YouTube -kanavalta millä tahansa laitteella, jossa on toimiva internet -yhteys.

Hankkeen tavoitteena oli myös tarjota Tanssikummi hoivakoteihin suorassa etäyhteydessä. Pilotointia ei ehditty hoivakodeissa toteuttaa hankkeen aikana sillä laitteiston kokoamiseen ja testaamiseen kului odotettua enemmän aikaa. Lisäksi pandemian vuoksi hoitohenkilökunnalla tiedettiin olevan ylimääräistä kuormitusta, joten haluttiin antaa heille työrauha. Joulukuussa 2021 Tanssikummitoimintaa pilotoitiin Turun kaupungin virtuaalisessa kotihoidossa ja mikäli kokemus osoittautuu onnistuneeksi, toimintaa jatketaan sopivan rahoituksen löydyttyä myös tulevaisuudessa.

| | etätyöpajat | videot | työskennelleet taiteilijat | osallistujat / katsojat |
|-----------------------------------|-------------|--------|----------------------------|-------------------------|
| DigiLiikkuvat | | | | |
| | 21 | 0 | 5 | 371 |
| Suomen harrastamisen malli | | | | |
| | etätyöpajat | videot | työskennelleet taiteilijat | osallistujat / katsojat |
| | 5 | 8 | 5 | 402 |
| Digilävitse | | | | |
| | etätyöpajat | videot | työskennelleet taiteilijat | osallistujat |
| suunnitteluvaiheessa | 0 | 0 | 3 | 0 |

Taulukko 1. Työpajojen digiloikka

| | | |
|---------------------------|----------------------------|------------------------|
| Tanssikummi Diginä | | |
| Videotervehdykset | työskennelleet taiteilijat | osallistujat /katsojat |
| 8 | 2 | 48 |

Taulukko 2. Tanssikummi diginä

Teosten digiloikka

Tanssitaiteilija-koreografi Satu Tuittilan teoksesta Pienet ja Tärkeät lähdettiin toteuttamaan asiantuntija Mika Viitasen kanssa kevyttallennetta korvaamaan keväällä 2020 menetettyjä esityksiä ja toisaalta tukemaan teoksen markkinointia poikkeusoloissa ja niiden päätyttyä. Harjoitusten ja esitysten osalta käyttämättä jääneet työtunnit käytettiin kuvausten valmisteluun ja kevyttallenteen kuvaamiseen. Mika Viitanen vastasi teoksen kuvaamisesta ja editoinnista ja Satu Tuittila taiteellisesta toteutuksesta sekä työryhmän ja tanssijoiden ohjaamisesta.

Fyysistä teatteria ja tanssia tekevän Reino-Kollektiivin teoksesta Eira, Sirkka ja vinkeä vaihto-oppilas laadittiin teaservideo teoksen jatkomarkkinointia varten. Kuten Pienet ja Tärkeät -teokselta, myös tältä teokselta menivät sovitut esitykset alta poikkeusolojen vuoksi. Taiteilijoiden työskentelyn jatkamiseksi kohdistettiin harjoituksiin ja esityksiin varattu työaika teaserin valmisteluun. Teaserin toteutuksesta vastasi Brave Teddy tuotantoyhtiö, joka valittiin kolmesta tarjoajasta aiemman kokemuksensa ja referenssiensä perusteella. Valinnassa painotettiin aikaisempaa kokemusta taiteellisesta vastaavista videotuotannoista.

Hankkeen rahoituksella kuvattiin dokumentti Maria Nurmelan & työryhmän teoksen, Vox Femina, luomisprosessista. Dokumentti avasi Latinalaisen Amerikan suurimman nykytanssifestivaalin, Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila Lopez, 40-vuotisjuhlan, joka poikkeusolojen vuoksi järjestettiin kokonaan verkossa. Dokumentti esitettiin festivaalin Facebook sivulla, jossa se keräsi noin 25 000 katsojaa. Dokumentin kuvaamisesta vastasi Jaakko Rajala ja ohjaamisesta Maria Nurmela. Dokumentin leikkasi Raymundo Cortes / Mira Communications (Mexico). Dokumentin tuotannosta vastasi Festival Internacional de Danza Contemporánea – Lila Lopez yhteistyössä Läntinen tanssin aluekeskuksen kanssa. Vox Femina -työryhmään kuului Nurmelan lisäksi viulisti Ilana Gothóni, kuvataiteilija Saara Nurmi sekä sanataiteilijana Liisa Vilkkumaa.

| | | | |
|--|---------------|----------------------------|------------------------|
| Pienet ja Tärkeät | ostopalvelu € | työskennelleet taiteilijat | osallistujat /katsojat |
| | 1500 | 3 | 601 |
| Eira, Coco ja vinkeä vaihto-oppilas | ostopalvelu € | työskennelleet taiteilijat | osallistujat /katsojat |
| | 2000 | 3 | 94 |
| Lila Lopez | ostopalvelu € | työskennelleet taiteilijat | osallistujat /katsojat |
| | 400 | 1 | 25000 |
| YHT | 3900 | 6 | 25695 |

Taulukko 3. Teosten digiloikka

Taiteilijoiden ja työryhmien kommentit teosten digiloikasta tämän raportin liitteissä.

Yleisötyön digiloikka

Läntinen tanssin aluekeskuksen tanssikiertue- ja yleisötyökonseptit toteutettiin poikkeusolojen vuoksi ns. hybridimallina.

Kahden tanssitaiteilijan Kesäkulkuri -kiertue järjestettiin vuonna 2020 Varsinais-Suomen ja Satakunnan alueella aiemmista vuosista poiketen heinäkuussa. Kiertue siirrettiin kesäkuulta heinäkuulle tuotannollisten epävarmuustekijöiden vuoksi poikkeusolojen jatkuessa pitkälle kevääseen. Kiertueen esitys - ja työpajamateriaalista laadittiin videot, jotka jaettiin kaikille kiertueen tilanneille julkaistavaksi kiertuepäivänä. Koko ohjelmisto suunniteltiin toteutettavaksi ulkoalueilla turvallisuussyistä kaikissa kohteissa. Kulkurit esiintyivät puistoissa, kävelykaduilla, toreilla, päivä- ja hoivakotien ikkunoiden takana, piha-alueilla sekä kerrostalojen sisäpihoilla. Edellisistä vuosista poiketen kiertueelle laadittiin erillinen koronaturvallisuusohjeistus, joka jaettiin tiedoksi kaikille tilaajille. Tällä osoitettiin, että kiertueen toteuttamisessa otettiin pandemiatilanne vakavasti ja toisaalta tuotiin esiin, että taiteen katsominen ja kokeminen on tilanteesta huolimatta turvallista. Mikäli jokin tilaajataho olisi kuitenkin joutunut peruuttamaan varsinaisen kiertuepäivän koronavirustilanteesta johtuen, olisi päivä voitu korvata digitaalisella materiaalilla.

Tanssiva joulukalenteri suunniteltiin niin ikään hybridiversiona toteutettavaksi. Luukuista osa toteutettiin videoina, jotka olivat nähtävissä sosiaalisessa mediassa, kauppakeskuksissa ja eri kaupunkiympäristöissä sijaitsevilla näyttöruuduilla tai valotauluilla. Joulukalenterin luukkujen esitystilanteet suunniteltiin pääasiassa ulkotiloihin ja osa luukuista toteutettiin striimeinä. Joulukalenterin luukkujen digitaalisesta toteutuksesta vastasivat pääasiassa luukkujen esiintyjät, osa luukkujen materiaaleista kuvattiin ja editointiin LTA:n kalustolla.

Mika Viitanen editoi Kesäkulkureiden digitaalisen materiaalin sekä Tanssivan joulukalenterin videomarkkinointimateriaalin, jotka koottiin aluekeskuksen YouTube -kanavalle. Tanssivan joulukalenterin markkinointivideot olivat nostettuina esille Turun kaupunginteatterin taideseinällä, Sokos Wiklundin mainosvalotaululla sekä Föli paikallisliikenteen linjan nro 1 liikennöivien bussien näytöillä. Lisäksi ulkoalueilla toteutettavia sekä striiminä toteutettavia esityksiä varten hankittiin lisävarusteeksi tehokas projektori lavasteiden, taustakuvien sekä etänä luukkuun osallistuvien taiteilijoiden heijastukseen.

| DIGIMATERIAALI | |
|----------------------------------|--------------|
| Kesäkulkurit | |
| Videoiden 2kpl katselukerrat | 259 |
| Tanssiva joulukalenteri | |
| Striimien (8kpl) katsojat | 11337 |
| Videoiden (12 kpl) katselukerrat | 2917 |
| YHTEENSÄ | 14513 |
| LIVEYLEISÖ POIKKEUSOLOT | |
| Kesäkulkurit | 1792 |
| Tanssiva joulukalenteri | 3100 |
| YHTEENSÄ | 4892 |

Taulukko 4. Yleisötyön digiloikka

Esittävän taiteen toteuttaminen verkossa suoratoistona

Suoratoistona verkkoon toteutettavien eli striimattujen esitysten tuotannossa tilaisuuden luonne, kuvausympäristö ja sen asettamat vaatimukset, haasteet ja toisaalta mahdollisuudet sekä esityksen kesto vaikuttavat valittavaan toteutusmuotoon. Kuvaustilannetta on suunniteltava etukäteen ja tarvittaessa tarkempaan kuratointiin tulee varata aikaa. KohTaLo D -hankkeessa suoratoistoesityksiä toteutettiin ammattilaiskalustolla ja ammattikuvaajilla sekä itse omilla laitteilla.

Tanssin päivä

Alun perin Manillateatterin tiloihin, paikalla olevan yleisön eteen suunniteltua esitystä oli suunniteltu pitkään yhdessä useista toimijoista koostuvalla työryhmällä ja esiintyjät olivat kiinnitettynä ohjelmistoon. Poikkeusolojen vuoksi alueen tapahtumien peruuntuessa ja siirtyessä jatkuvalla syötöllä, työryhmä päätti, että Tanssin päivän 29.4.2020 ohjelma toteutettaisiin suoratoistoesityksenä. Verkostolla ei ollut juurikaan aikaisempaa kokemusta tai tietoa suoratoistona toteutettavista esityksistä, etenkin tanssitaiteen alueella, joten tiedossa oli hyppy tuntemattomaan. Kuvauksen toteutti Rockway Oy yhdellä miehiteyllä ja kahdella robottikameralla. Esitys striimattiin Keikalla.fi -alustalle jonne katsojat ostivat Lippu.fi -sivustolta liput. Illan kesto väliajan kanssa oli 1,5h.

Tanssiva joulukalenteri

Osa tanssivan joulukalenterin luukuista striimattiin mobiililaitteella sosiaaliseen mediaan. Kuvauspaikkoja olivat esiintyjien tai luukun tilanneiden omat tilat, yleiset kaupunkitilat kuten, torialueet ja kadut. Striimejä toteutettiin myös poikkeusolojen vuoksi muuten suljettuina olleista tiloista kuten museoista ja kirkosta. Joulukalenterin striimit olivat kestoltaan 10-30 minuuttia.

Artonline

Toukokuussa Turussa järjestetyllä Bodybuilding festivaalilla testattiin mobiilistriimausta Artonline.fi -alustalle. Itse esitys järjestettiin Helsingissä ja striimaus tapahtui älypuhelimelle ladatulla Larix Broadcaster -sovelluksella suoraan artonline.fi -alustalle, jonne oli rakennettu oma osionsa Bodybuilding -festivaalille. Artonlinen ylläpito ohjeisti mobiilistriimin tekoon, sovelluksen lataamiseen ja testaamiseen. Striimi oli helppo toteuttaa, sillä sovellus oli todella helppo käyttää ja testata. Ammattilaisten apu taustalla antoi työrauhan taiteilijoille ja työryhmälle, joiden vastuulla oli hoitaa striimauksen käytännön toteutus paikan päällä.

Artonline -alustalle vietiin katsottavaksi myös Bodybuilding -festivaalilta kuvattu striimitalenne. Esitys päätettiin kuvata tallenteeksi suoratoiston sijaan, sillä haluttiin välttää mahdollisesti esiintyvät, verkkoyhteydestä johtuvat katkokset lähetyksen aikana. Esitys sisälsi puhetta ja kuvaa ja sen laadukas katsottavuus haluttiin tällä tavoin varmistaa. Ammattikuvaaja kuvasi esityksen, editoi sen ennen lataamista Artonlinen ylläpidolle sivustolle vietäväksi. Esitys oli katsottavissa n. puolen tunnin päästä itse kuvaamisesta.

| | | | |
|----------------------------------|---------------|-------------------------|----------------------------|
| Tanssin päivä | ostopalvelu € | esiintyneet taiteilijat | etäosallistujat / katsojat |
| | 2000 | 4 | 48 |
| Body Building / Artonline | ostopalvelu € | esiintyneet taiteilijat | etäosallistujat / katsojat |
| | 1240 | 3 | 408 |
| YHT | 3240 | 7 | 456 |

Taulukko 5. Esittävän taiteen suoratoisto verkossa

Esittävän digiloikan kehityskulku ja vaikutusten arviointi

Poikkeusolot ovat vaihdelleet läpi hankkeen toteutusajan, epävakaus näyttää olevan pysyvä tila. Rajoituksia on vuoroin purettu ja vuoroin kiristetty ja koronapassi on vaihtelevasti käytössä. Taiteen tekijät, tukijat, ostajat, katsojat ja kokijat elävät nyt uudessa normaalissa. Sopeutuminen on vaatinut taiteilijoilta sekä taideorganisaatioilta uutta ajattelua, uuden opettelua, rohkeutta kokeilla uutta, ottaa riskejä ja pyytää apua. Sellaisten asioiden haltuunotto, joista ei ole ollut tietotaitoa entuudestaan juuri lainkaan, on kuormittanut luovuutta ja aiheuttanut ahdistusta.

Alun lamaanuksen ja hämmennyksen jälkeen myös yleisö on nyt jo tottunut ostamaan konserttilippunsa striimatulle keikalle, liittymään sosiaalisen median live -tiloihin ja katsomaan taidetta tallenteena. Digitaalinen Tanssikummi otetaan avosylin vastaan, kun vielä reilu vuosi sitten tuskin tiedettiin, mikä on Teams tai Zoom, saati miten niitä käytetään. Osaaminen on lisääntynyt osittain pakon ja osittain lisääntyneen mielenkiinnon kautta. **Alun muutosvastarinta ja epävarmuus on kääntynyt vastaanottavuudeksi ja kiitollisuudeksi.**

Digitaaliset toteutusmuodot ovat xtulleet jäädäkseen ainakin jossain muodossa taiteen tekemisen pariin. Tuttujen toimintojen rinnalla kulkee nyt digitaalinen vaihtoehto, joka voidaan ottaa käyttöön tarvittaessa. Läntinen tanssin aluekeskuksessa uusi normaali on niin ikään käytössä kaiken toiminnan suunnittelussa. Töiden tekemiselle ja toteutumiselle laaditaan vaihtoehtoinen suunnitelma, jonka käyttöönottoon varaudutaan lyhyelläkin varoitusajalla.

Hankkeen toimenpiteet ovat antaneet mahdollisuuden monipuolistaa olemassa olevaa tarjontaa, turvata esittävän taiteen saavutettavuutta ja työn jatkuvuutta olosuhteiden muuttuessa äkillisesti. Rohkaisevista tuloksista ja positiivisesta palautteesta huolimatta mikään ei kuitenkaan voi täysin korvata elävää esiintymistä, esityksen katsomista paikan päältä yleisöstä, taiteilijan ja tanssitaiteen kohtaamista aidoissa tilanteissa. Videon välityksellä ei voida korvata läsnä olevaa tanssitaiteilijaa tanssitunneilla tai työpajoissa eikä Tanssikummin läsnäoloa voi korvata videoilla tai verkkotapaamisilla. Nämä vaihtoehtoiset tavat toimia ovat osoittaneet aidon vuorovaikutuksen merkityksen mutta toisaalta myös esittävän taiteen parissa työskentelevien ja taiteen kokijoiden muuntautumiskyvyn. Poikkeukselliset olosuhteet ovat myös pakottaneet ajattelemaan esittävän taiteen toteuttamista erilaisin tavoin mikä lisää teosten elinkaarta ja taiteen elinvoimaisuutta.

KohTaLo D hankkeessa toteutetut toimenpiteet pitivät yllä toimintoja, jotka poikkeusolojen vuoksi olivat rajoitettuja. Hankkeen avulla turvattiin työtä olosuhteissa, joissa työtilaisuudet peruttiin eikä niiden toteutumisesta ollut varmuutta. Hankkeen kautta pidettiin yllä luovaa toimintaa ja taiteellisia prosesseja tilanteessa, joissa inspiraatio oli ehtymäisillään.

Hankkeen eri toimenpiteissä työskenteli yhteensä 35 tanssitaiteilijaa. Hankkeen aikana toteutetut toimenpiteet osallistivat lisäksi välillisesti 40 muuta taidealan toimijaa, joiden työn jatkuvuus mahdollistui poikkeuksellisessa tilanteessa. Hankkeessa työskenteli lisäksi osa-aikainen koordinaattori, projektin johto ja viestintävastaava. Hankkeelle kohdistettiin lisäksi taiteilijoiden sekä projektin johdon työtä omarahoitusosuutena (in kind).

KohTaLo D hanke keskittyi pääasiassa alueelliseen vaikuttamiseen ja alueen taiteilijoiden työskentelyn turvaamiseen. Vaikka hanke keskittyi painottui tanssiteeseen ja esittävään taiteeseen, on sen toimenpiteet ja tulokset sovellettavissa laajemmin muille aloille. Hankkeen rinnalla valmistui myös opinnäytetyö Tanssi visuaalisesti – video ja valokuva Läntinen tanssin aluekeskuksen viestinnän tukena, (Turun taideakatemia, media-alan koulutus, journalismi, Rosa Huuska 2021).

Hankkeen toteutuneet kustannukset

Hankkeen kustannusarvio oli kokonaisuudessaan 60 425 euroa. Hankkeen alkuperäisessä budjetissa oli varattu rahoitusta tilavuokriin 2500€, kalustoon 4000€. Tilavuokrakustannuksia ei hankkeen toteutuksen aikana syntynyt ja laitehankinnoista säästettiin myös 2000€.

Hankkeelle haettiin jatkoaikaa elokuun 2021 loppuun ja samalla siirrettiin hankkeen ostopalvelut -budjetista 3000€ hankkeen palkkakustannuksiin.

Hankkeen toteutuneet kustannukset ovat yhteensä 54497,92€ eli rahoitusta jäi käyttämättä 5927,08€

LIITTEET

Käsikirja tämän hetken uuteen normaaliin

Tähän olemme koonneet toimenpiteittäin vinkkejä, ohjeita, muistilistoja ja huomioita, jotka nousivat hankkeen toteutuksen aikana esille ja jotka voivat auttaa sopeutumaan ja sopeuttamaan toimintaa uudessa normaalissa. Tekniikka kehittyy koko ajan kovaa vauhtia. Aktiivisesti tilannetta kehitystä seuraamalla ja verkostoitumalla muiden, kuin oman kentän toimijoiden kanssa, pysyy parhaiten muutoksen mukana.

Työpajojen Digiloikka & Tanssikummi Digitaalisena

Etänä toteutettavien työpajojen suunnitteluun tulee varata riittävästi aikaa. Ohjaajan läsnäolo verkon välityksellä tulee saada mahdollisimman aidoksi ja toteutettavien harjoitusten havainnollistamiseen tulee kiinnittää erityistä huomiota. Pandemiatilanteen ollessa edelleen epävarma, on verkossa toteutettavien palveluiden osuus osana tarjontaa tullut jäädäkseen. Teknisistä haasteista huolimatta, etänä toteutettavat työpajat ovat saaneet positiivisen vastaanoton. Toiminnan jatkuvuuden turvaaminen on osallistuvalla osapuolella ihan yhtä tärkeää kuin se on palvelun tuottajalle. Hankkeen työpajat toteutettiin Zoomissa.

Huomioita:

- Työvaatteet: valitse työvaatteet siten, että erotut tilasta
- Varaa aikaa laitteiston ja tekniikan kasaamiseen ja testaamiseen
- Varaa aikaa tilan testaamiseen ja suunnitteluun; mistä sinut nähdään parhaiten, miten laajasti voit liikkua
- Tarkista kameran korkeus, optimikorkeus on omien silmien korkeudella mutta tämä toki vaihtelee käyttötarkoituksesta riippuen.
- Huomioi, että osallistujat voivat tulla linjoille jo sovittua aikaisemmin tai myöhemmin.
- Pidä kiinni sovitusta lopetusajasta kaikesta huolimatta.
- Huolehdi langattomien mikrofoniensa latauksesta
- Tarkista, että laitteet toimivat ennen zoom-yhteyden luomista.
- Jos zoom on auki useammalta koneelta, varmista, että äänet on säädetty nolille sekä koneilta että zoomin omista ääniasetuksista. Ainoastaan yhdessä koneessa ja Zoom yhteydessä äänet päällä. Muuten ääni kiertää.
- Varmista, että zoomissa kaikilla osallistujilla on mahdollista jakaa näyttö ("Share Screen" -painikkeen vieressä oleva pieni nuoli ja siitä valitse "Multiple participants can share simultaneously").
- Muuta tarvittaessa näkymää itsellesi "Pin video"-toiminnolla. Saat joko oman kuvan tai osallistujien kuvan isoksi.
- Mikäli osallistujat ovat kaikki eri koneilta, voit valita gallery view -näkyvän tai speaker's view -näkyvän. Gallery view -näkyvä toimii esimerkiksi valkokankaalle heijastettuna, jolloin ohjaaja näkee kaikki osallistujat.
- Puhu lähelle mikrofoniasi ja selkeästi.
- Mikäli käytät kuvamateriaalia tai videota, lataa ne valmiiksi tietokoneen työpöydälle ennen ensimmäistä työpajaa ja avaa kuva.
- Avaa käyttämäsi musiikki valmiiksi ja tarkista, että se on toistotoiminnolla (tarvittaessa).
- Varaa aikaa myös laitteiston purkamiseen ja pakkaamiseen huolella.
- Varmista, että ensiaputarvikkeita on saatavilla, ainakin kylmäpakkaus (etätyöpajankin ohjaamisessa voi loukata).

Vinkkivitonen!

Tarkista että kaikki laitteet on kytketty virtalähteeseen ja että liitäntäkytkimet ovat laitteissa oikein päin. Jos tilan yhteys pätkii, jaa yhteys kännykästä. Voit tarkistaa nettiyhteyden osoitteessa: nopeustesti.fi, optimaalinen lähetyksenopeus olisi 10mbps, paras 30-50mbps.

Mikäli koneet ja ohjelmat sakkaavat, käynnistä tietokoneet ja tarvittaessa niihin kytketyt laitteet uudelleen. Tarkista, että tietokoneet on päivitetty eikä niissä ole ajastettuja päivityksiä!

Ota rauhallisesti. Etänä osallistuville tekniikan kanssa pelaaminen on aivan yhtä jännittävää. Ongelmat eivät aina johdu sinusta tai käyttämästäsi tekniikasta!

Tallenteet, videot, striimit

PRO

Huolehdi riittävästä kommunikaatiosta ja ohjeistuksesta kuvauksen toteuttajalle. Keskustelkaa yhdessä kuvauksen luonteesta ja viestistä mikä halutaan välittää katsojalle. **Kuvaustilanteen kuratointi ja käsikirjoittaminen on tärkeää sillä se vaikuttaa mm. kameroiden sijaintiin, lukumäärään, kuvauskulmiin jne.** Kuuntele myös ammattilaisen näkemyksiä kuvauksen toteuttamisesta. **Huolehdi että tilassa on vaadittava nettiyhteys.** Mieti myös valaistus.

Mikäli päätät kuvaustilan tai -ympäristön, käytä aikaa sen valintaan. Mikäli kuvaus toteutetaan useassa eri kohteessa, tee jokaisesta kohteesta oma suunnitelmansa. Mikäli kuvauskohde on ulkona, tee varasuunnitelma valmiiksi sateen / myrskyn varalta. Voidaanko kuvata sisätiloissa ja jos niin missä. Sovi kuvauksille varapäivät.

DIY

Nykyisissä älypuhelimissa on korkeatasoiset kamerat ja tarvittaessa myös tallenteen editointi onnistuu samalla laitteella. Muutamia hyväksi havaittuja käytänteitä ja huomioita mobiililaitteella kuvaamiseen:

Hanki jalusta, johon kiinnität kuvauslaitteen. Säädä korkeutta ja etäisyyttä tarpeen mukaan. Suositeltava kuvauksen korkeus on silmien korkeudella mutta tämä vaihtelee tarpeesta riippuen. Mikäli kuvaat vapaalla kädellä, suosi kimbaalia.

Kytke kuvauslaite älä-häiritse tilaan ja kiinnitä tarvittaessa varavirtalähde.

Videoiden kuvaus kannattaa tehdä vaakakuvana, se helpottaa editointia.

Varaa kuvaustilanteeseen valmistautumiseen aikaa ja tee aina mahdollisuuksien mukaan testiotto. Jätä videon alkuun ja loppuun tyhjää, tämä helpottaa editointia. Mieti valaistus, kuvakulma sekä sijainti. Jos kuvaat teatteritilan valaistuksella, tarkista että esiintyjän kasvot näkyvät kunnolla eivätkä jää valokeilan häikäisemäksi.

Hanki kuvausluvat tilaan ja viesti kuvauksesta samassa tilassa mahdollisesti liikkuville, ulkopuolisille ihmisille. **Mikäli käytät musiikkia, tarkista käyttöoikeudet.** Huomioi myös taustalla näkyvien esineiden, taulujen tai kuvien kuvausluvista. Striimitilanteissa varmista riittävä verkkoyhteys.

Tekijänoikeusvapaata musiikkia voit hankkia esim. Premium Beat sivustolta.
Laadi selkeät, lyhyet tekstitykset tarpeeksi hitaalla rytmyksellä.

Zoomissa on mahdollista tehdä tallenne esimerkiksi etätyöpajasta, se on kätevä vaihtoehto mutta tallenteen konvertoinnissa tapahtuvat ongelmat voivat tuhota tiedoston. Kannattaa siis kuvata työpaja varakameralla tai kännykällä joka tapauksessa.

Mikäli video ei lataudu kännykästä tietokoneelle, käynnistä puhelin uudelleen.
Striimin voi kuvata vaakakuvana tai pystykuvana. Vaakakuva on mielekkäämpää katsoa tietokoneelta, pystykuvaa kännykän ruudulta. Instagramissa striimaus pystykuvana.
Sijoita mikrofoni oikein ja testaa että puhujan ääni kuuluu.
Jos on vaarana, että striimin aikana nettiyhteys pätkee, suosi tallennetta.

Luvat ja tekijänoikeudet

Musiikin esittämiseen tarvitaan AINA lupa. Lisäksi valo- ja/tai videokuvaajalle jää materiaaliin tekijänoikeudet, ellein toisin ole sovittu. Lupa tarvitaan sekä kuluttajille maksuttomiin livestriimeihin ja tallenteisiin että kuluttajille maksullisiin livestriimeihin ja tallenteisiin. Luvan hintaan eli musiikin tekijöille maksettavan korvauksen määrään vaikuttaa striimien maksuttomuus/maksullisuus.

Tietyissä tapauksissa Teosto on hoitanut luvat ja korvaukset kuntoon suoraan alustan kanssa eli lisensoinut alustan. Tällöin musiikin käyttäjän ei enää tarvitse hankkia lupaa tai maksaa korvauksia. Useimmissa tapauksissa musiikin käyttäjä hankkii Teostosta luvan musiikin käyttöön ja maksaa korvaukset Teostolle, joka tilittää ne musiikin tekijöille (Antti Valkama, Teoston koulutus, 21.9.2021.)

Huomaa, että vaikka olisit hankkinut luvat musiikin esittämiseen voi käyttämäsi alusta silti katkaista suoran lähetyksen perustuen tekijänoikeuksiin.

www.teosto.fi

Neuvoja ja informaatiota

- <https://l-tanssi.fi/hankkeet-ja-projektit/kohtalo-d/>
- Digikalusto lainattavissa Läntinen tanssin aluekeskus ry:n jäsenille ja jäsenyhteisöille
- Laitteisto hankittu pääosin Mikrofonikaupasta (Hki), konsultaatio Mika Viitanen / Pike Strike
- Turun kaupungin kirjastolla (musiikkikirjasto) lainattavissa Digisalkut striimaukseen ja kuvaamiseen, kysy lisää (02) 262 0624
- Kysy lisää KohTaLo D:n kalustosta Essi Erävedeltä, info@l-tanssi.fi / 0400 546 019

Tanssitaiteilijoiden kommentteja digiloikasta

”Oli kiinnostavaa, tekisimme uudestaan, ehdottomasti. Oli opettavaista. Yllättävän paljon meni aikaa suunnitteluun ja ohjeistuksien miettimiseen (ohjeet oppilaille, opettajille, työpajan sujuva kulku, koronaturvallisuus, miten ohjeistamme etänä, miten voimme silti olla vuorovaikutuksessa, millaiseen muodostelmaan ohjeistamme oppilaat, jotta näemme heidät ja silti säilyy kokemus esim. piirissä olemisesta...). Vaikka ajattelimme varanneemme reilusti aikaa, se loppui aina kesken.

Lopputulema tuntui tosi hyvältä ja toimivalta! Onnistunut olo, saimme luotua hyvän rakenteen. Tuntui vuorovaikutukselliselta ja hauskalta, olisi kiva pitää näitä enemmänkin. Ehdottomasti hyvä, että on kaksi ohjaajaa!! Ehdottomasti hyvä, että osallistujat saa heijastettua seinälle tai valkokankaalle!”

DigiLiikkuvien ohjaajat Satu Hakamäki ja Hilla Johansson

“Pienet ja Tärkeät teoksen materiaalien pohjalta työsty video Pörräisgalleria. Siitä muodostui hieno lisäosa Pienet ja tärkeät projektiin. Sovelsimme sitä mm. ennakkomateriaalina kouluisten työpajoissa, joita ei koronatilanteen vuoksi pystytty yhdistämään esityksen katsomiseen.

Videoprojekti oli yllättävän työläs, myös koska se sijoittui keskelle harjoitusperiodia vielä kesken-eräisen prosessin keskelle, jossa kaikki aikataulut olivat liikkeessä ja epävarmoja Koronatilanteen takia. Työ vaati paljon uudelleen suunnittelua, (teoksen rakenne ja materiaalit, kuvauspaikat, äänisuunnittelu, puvustuksen muokkaus jne.) Esim. kuvakäsikirjoituksen laatiminen ilman aiempaa kokemusta, oli mielenkiintoista mutta stressaavaa keskellä monia muita organisoitavia asioita.

En haluaisi toista kertaa tehdä vastaavaa ilman pidempää aikaresurssia ja myös yhteistä suunnittelupäivää kuvaajan kanssa. Vaikka onnistuimme hyvin, koen, että elokuvallisuuden hahmottamiseen pitäisi olla enemmän aikaa ja juurikin kuvaajan kanssa yhteistä ideointia.”

Pienet ja Tärkeät – Satu Tuittila

“KohtaloD projekti loi ratkaisevan mahdollisuuden ylläpitää taiteellista työtäni pandemian aikana. Työryhmäni VoxFemina sai kutsun Etelä-Amerikan vanhimmalta nykytanssifestivaalilta Lila Lopez osallistua festivaalin 40-vuotisjuhlavuoden ohjelmistoon, joka toteutettiin heinäkuussa 2020 Covid19-pandemia takia virtuaalisesti. Olin tutustunut festivaalin johtajaan Mireya Bernaliin kesällä 2019 esiintyessäni festivaalilla Susanna Leinonen Companyn teoksessa Nasty. Bernal oli ihastunut työhöni tanssitaiteilijana ja kutsui minut toteuttamaan työryhmän kanssa puolituntisen dokumentin tulevasta teoksestani VoxFemina. Dokumentti käsitteli työryhmän kesällä 2020 pääosin etäyhteyksin työstämää VoxFemina-teosta, joka sai ensi-iltansa Manifesti Tehdasfestivaalilla. Dokumentin näki noin 20 000 ihmistä Lila Lopez Festivaalilla, maailmanlaajuisesti.

Dokumentin johdosta Lila Lopez Festivaali ja Mireya Bernal on kiinnostunut tuottamaan tuolevaisuudessa muita teoksiani Mexican San Luis Potosiin.”

Vox Femina – Maria Nurmela

“Kun kollektiivimme arki ja tavalliset työt oli pakko siirtää sivuun vallitsevan koronatilanteen vuoksi, mahdollisuus tehdä teaseri loi uskoa tulevaan ja työllisti meidän kolme henkisen työryhmämme tehokkaasti. Olimme kesällä 2020 valmistelleet uuden koko perheen tanssiteatteriteoksen, jonka piti saada ensi-ilta samaisen kesän loppupuolella. Peruuntuneista esityksistä huolimatta teos tuli valmiiksi, mutta jäimme tyhjän päälle; mitä tehdä, kun on luotu esittävää taidetta, jota ei tässä uudessa ja erikoisessa tilanteessa saa esittää?”

Onneksemme saimme tämän projektin ansiosta tehdä uudelle teokselle teaserin, jonka avulla saimme markkinoitua siirtynyttä ensi-iltaa ja luotua kollektiivillemme näkyvyyttä. Jopa uusista katsojista haaveileminen ei tuntunut enää mahdottomalta, vaan tiesimme, että hyvällä teaserilla saamme varmasti houkutelua uutta katsojakuntaa tanssitaiteen pariin, kun sen aika koittaa. Työmme sai siis jatkoa merkityksellisenä poikkeusoloissa.

Teaseri mahdollisti mielekkään työskentelyn ja vastoinkäymisistä huolimatta kirkasti tavoitteemme: uutta teosta ei tarvitse hylätä tai jättää hyllylle kuivumaan kokoon, vaan saamme edistää sen olemassaoloa ja tehostaa markkinointia mainosvideon myötä. Konkreettisten etujen lisäksi teaserin tekeminen auttoi jaksamaan myös henkisesti.

Esittävät taiteet ovat kärsineet koronapandemiasta valtavasti, mikä luonnollisesti vaikuttaa myös taiteilijoiden psyykkeeseen. Ei vain oman toimentulon turvaamisen vuoksi, vaan myös oman luovan kasvun kuihtuminen oli asia, joka painoi mieltä. Teaser piti yllä luotamusta siihen, että uusi teos todellakin saa ensi-iltansa, markkinointi jatkuu kaikesta huolimatta ja oma työ on tärkeää, vaikkei sitä pystykään toteuttamaan totutulla tavalla.

Teaserilla on myös merkittävä rooli töiden jatkumisen suhteen. Lapset ja vanhemmat pääsevät katsomaan teaserin kotisivuillamme, mikä varmasti lisää kiinnostusta uutta teostamme sekä kollektiiviamme kohtaan. Tämä on suorassa suhteessa kollektiivimme toimintaan ja sitä kautta töidemme jatkuvuuteen. Jos näytöksissämme käy katsojia, kiinnostus vain lisääntyy ja työmme on turvattu moneksi vuodeksi eteenpäin.

Mikäli taas markkinointi ontuu ja perheet jäävät korona-ajan jälkeenkin mieluummin kotiin, kollektiivimme työn jatkuvuus on vaakalaudalla. Tämän vuoksi teaser on meille (suhteellisen pienelle, mutta perheiden keskuudessa pidetylle kollektiiville) valtava markkinointityökalu, jota vain meidän resursseillamme ei pystyittäisi toteuttamaan.

Keskeisen roolinsa vuoksi meille oli myös tärkeää, että teaser on laadukas. Tämän takaamiseksi tarvitaan asiansa osaavia ammattilaisia kameroiden, editointipöytien ja lisäefektien taakse; huonossa tapauksessa teaserista nimittäin voi tulla kotikutoinen ja amatöörimäinen vaikutelma, joka ei houkuttele tuomaan perhettä teatteriin. Tuki oli tämän vuoksi ehdoton tekijä meille, kun omaa osaamista teaserin tekoon ei esittävän taiteen ammattilaisilla oikein ole, ja kollektiivin kassa on valumassa miinukselle, kun kaikki esitykset on peruttu.

Lyhyesti sanottuna, teaserin teko sai kollektiivimme uskomaan parempaan huomiseen, jossa saamme taas tavata ihania lapsia lavalla interaktiivisissa esityksissämme.”

Keskeisimmät koulutukset:

Turun kaupungin digikoulutukset

Turun pääkirjasto, Digisalkut koulutus.

Teoston koulutus, musiikin striimaukseen tarvittavat luvat.

Mika Viitanen, Pike Stike, konsultaatio läpi hankkeen, ediointikoulutusvideo

Opinnäytetyöt:

Tanssi visuaalisesti – video ja valokuva Läntinen tanssin aluekeskuksen viestinnän tukena, Rosa Huuska, 2021

Yhteistyökumppanit ja mahdollistajat, kiitokset

Varsinais-Suomen liitto

Turun kaupunki

Turun kaupunginteatteri

Sokos Wiklund

Kaarinan kaupunki, kulttuurituottajat Mirja Karppanen ja Maija Leino sekä perusopetuksen 1. luokat, rehtorit ja opettajat

Mika Viitanen, Pike Strike

Mikrofonikauppa

Rockway Oy

Aurinkobaletti

Tehdasteatteri -Bodybuilding festivaali

Pro Manilla -säätio

Turku Dansart ry

GrusGrus teatteri: Sandrina Lindgren

Valtteri Raekallio corp.

Reino-kollektiivi

Satu Tuittila & työryhmä

Teosto, Antti Valkama

Maria Nurmela työryhmineen

Anniina Ukkonen

Jenny Kallio

Amanda Vuori

Mirva Honkanen

Tanssikummit:

- Henna-Maria Hanhineva

- Satu Hakamäki

- Annastiina Love

- Hilla Johansson

Brave Teddy Oy

Jaakko Rajala

Jussi Virkkumaa

Jyrki Määttä, Wiisas Crew/Artonline

Bright Finland

Digiaura

Turun seudun joukkoliikenne Föli

Keikalla.fi



Läntinen tanssin aluekeskus
Regionala danscentret i Västra Finland
Regional Dance Centre of Western Finland

www.l-tanssi.fi

Facebook:

@Läntinen tanssin aluekeskus

Instagram:

@lantinentanssinaluekeskus



Läntinen tanssin aluekeskus
Regionala danscentret i Västra Finland
Regional Dance Centre of Western Finland



VARSAINIS-SUOMEN LIITTO
EGENTLIGA FINLANDS FÖRBUND
REGIONAL COUNCIL OF SOUTHWEST FINLAND